

## INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY- HUDBNÁ VÝCHOVA

NÁZOV PREDMETU	HUDBNÁ VÝCHOVA				
VZDELÁVACIA OBLASŤ	Umenie a kultúra				
STUPEŇ VZDELANIA	ISCED 1				
VYUČOVACÍ JAZYK	slovenský				
FORMA ŠTÚDIA	denná				
ROČNÍK	1.-4. roč. ZŠ				
POZNÁMKA	povinný predmet				
DÁTUM POSLEDNEJ ZMENY					
ČASOVÁ DOTÁCIA					
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Spolu
iŠVP	1	1	1	1	4
iŠkVP	0	0	0	0	0
Spolu	1	1	1	1	4

### CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú seberealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch.

Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

### CIELE A OBSAH PREDMETU

Ciele:

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

### ORGANIZAČNÉ METÓDY A FORMY

Učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov.

Podľa vlastného uváženia s ohľadom na podmienky danej triedy si učiteľ vyberá priebežne vo všetkých ročníkoch a aplikuje tieto formy, metódy a prostriedky:

- **Formy:**
  - skupinová práca žiakov,

- individuálna práca žiakov
- dieferencované vyučovanie.

V širšom zmysle slova ako didaktické formy vyučovania hudobnej výchovy môžeme použiť vyučovaciu hodinu v triede, návštevu hudobného podujatia, realizovanie besedy.

- **Metódy:**

- motivačné: m. rozhovor, m. rozprávanie, m. demonštrácia, m. výzva, pochvala
- expozičné: výklad, vysvetľovanie, vyučovací rozhovor, prednášky, demonštrácia, činnosti, pozorovanie, manipulácia s hudobnými predmetmi
- fixačné: skupinová diskusia, diskusia, rozprávanie, tréning vokálnych schopností
- diagnostické a klasifikačné: m. pozorovania žiakov, klasifikačné metódy, slovné hodnotenie

### KOMPETENCIE ŽIAKA

- **Komunikatívne a sociálno- interaktívne spôsobilosti**

**Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:**

- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,
- chápať význam rešpektovania kultúrnej rozmanitosti,
- uplatňovať ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- určitý čas sústredene načúvať, náležite reagovať.

- **Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti**

**Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:**

- uvedomuje si vlastné potreby a tvorivo využíva svoje možnosti,

- dokáže odhadnúť svoje silné a slabé stránky ako svoje rozvojové možnosti,
- uvedomuje si dôležitosť ochrany svojho zdravia a jeho súvislosť s vhodným a aktívnym trávením voľného času,
- dokáže primerane veku odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- uvedomuje si, že má svoje práva a povinnosti,
- má osvojené základy pre efektívnu spoluprácu v skupine,
- dokáže prijímať nové nápady alebo aj sám prichádza s novými nápadi a postupmi pri spoločnej práci,
- uvedomuje si význam sociálno-emočnej klímy v triede a svojim konaním prispieva k dobrým medziľudským vzťahom,
- dokáže prijímať nové nápady alebo aj sám prichádza s novými nápadi a postupmi pri spoločnej práci.

- **Schopnosť tvorivo riešiť problémy**

- **Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:**

- vnímať a sledovať problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí,
- rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhnúť riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,
- pri riešení problémov hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch.

- **Podnikateľské spôsobilosti**

- **Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:**

- využívať zásady konštruktívnej kritiky, vedieť primerane kritizovať, ale aj znášať kritiku od druhých,
- pri skupinovej práci ovplyvňovať druhých a koordinovať ich úsilie, rýchle sa rozhodovať a prijímať opatrenia,
- pri skupinovej a samostatnej práci rešpektovať právo na omyl ale aj zodpovednosť,
- mať zodpovedný postoj k svojmu ďalšiemu jazykovému vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany učiteľov a spolužiakov.

- **Spôsobilosť využívať informačné technológie**

**Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:**

- primerane veku komunikovať pomocou elektronických médií,
- dokáže adekvátne veku aktívne vyhľadávať informácie na internete,
- používať rôzne vyučovacie programy,
- chápať, že je rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozpoznať riziká, ktoré sú spojené s využívaním internetu a IKT.

- **Spôsobilosť byť demokratickým človekom**

**Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:**

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesné, citové, rozumové i vôľové zložky osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne pri samostatnej i skupinovej práci,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet ,akceptovať názor spolužiakov,
- uvedomiť si, že rozhodnutia ktoré vykonajú jednotlivci alebo členovia skupiny, budú mať vplyv na prítomnosť a budúcnosť,
- byť tvorivý, primerane kritizovať, jasne sa stavať k problémom, rýchlo sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých,
- uvedomovať si vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte / napr. dodržiavaním ľudových zvyklostí/,
- podporovať hodnoty miestnej, národnej, európskej a svetovej kultúry a mať k nim vytvorený pozitívny vzťah, zapájať sa do kultúrnych podujatí v rámci obce, reprezentovať školu na okresnej a regionálnej úrovni v rôznych žiackych aktivitách.

## PRIEREZOVÉ TÉMY

### **Osobnostný a sociálny rozvoj**

Prierezová oblasť osobnostný a sociálny rozvoj rozvíja ľudský potenciál žiakov, poskytuje žiakom základy pre plnohodnotný a zodpovedný život, estetické vnímanie okolia a seba samého. Téma sa prelína všetkými tematickými oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Zameriava sa na rozvíjanie ľudského potenciálu, úcty k druhým, sebaúcty a sebadôvery, čestnosti, myslenia, hodnotenia, hľadania kritérií pre rozhodovacie konanie, vzťahmi medzi spolužiakmi. Dôležitú úlohu má rozvoj sebareflexie, spoznávanie svojich dobrých a zlých stránok, svojich možností a schopností.

### **Environmentálna výchova**

Prostredníctvom hudobných diel, textov piesní pestujeme u žiakov kladný vzťah k životnému prostrediu, k citlivému vnímaniu a hodnoteniu konania ľudí vo vzťahu k životnému prostrediu. Poskytujeme žiakom mnoho príležitostí na zamyslenie sa nad vzťahom človeka a životného prostredia, na uvedomenie si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja kvalitného života.

### **Mediálna výchova**

Poskytovať žiakom možnosť uvedomiť si, s ktorými médiami prichádzajú každodenne do kontaktu, ako na nich vplývajú, uvedomovať si ich pozitívny vplyv, ako aj ich nebezpečenstvá. Umožniť žiakom formovanie vlastného názoru na médiá a ich posolstvá, na základe poznania, interpretácie, hodnotenia a tvorby jednoduchých mediálnych produktov. viesť žiakov k adekvátnemu zaobchádzaniu s médiami a ich produktmi (efektívne využívať PC programy a internet vo voľnom čase, vyhľadávať informácie v oblasti umenia, podnetov rôznych oblastí spoznávanie sveta). Rozvíjať schopnosti obhajovať vlastné názory a kritické premýšľania filtrovať a selektovať pozitívne informácie z médií.

### **Multikultúrna výchova**

Viesť žiakov k pochopeniu a rešpektovaniu faktu kultúrnej rozmanitosti. Výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerať na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerancie, rešpektu a

prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Zoznámenie sa s ľudovými obyčajami a tradíciami, poznať niektoré zvyky spájané s tradíciami sviatkov, symbolmi SR.

### **Dopravná výchova**

Prostredníctvom textov piesní uplatňovať zásady bezpečného správania sa v cestnej premávke podľa všeobecne záväzných právnych predpisov, a to ako chodec, korčuliar, cyklista, cestujúci (spolujazdec) a pod.

### **Ochrana života a zdravia**

Pocitovým vnímaním hudby, piesní, tanca viesť žiakov k uvedomovaniu si ich vplyvu na psychiku, využívaniu hudby a tanca ako spôsobu vyjadrovania a vnímania pocitov, postojov, k uvedomeniu si terapeutického vplyvu umenia ako spôsobu relaxu, oddychu, psychohygieny. Viesť žiakov k bezpečnému využívaniu médií ako sprostredkovateľa hudby z dôvodu ochrany života a zdravia.

### **Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra**

Vytvárať u žiakov predpoklady na pestovanie a rozvíjanie citu ku krásam svojho regiónu, prírody a spoznávanie a uchovávanie kultúrneho dedičstva našich predkov. Poznávať históriu a kultúru vlastnej obce, mesta, krajiny prostredníctvom videa, hudobného vnímania. Skúmať a objavovať vlastnú kultúru a spoznávať iné kultúry v oblasti ľudových tradícií.

### **Tvorba projektu a prezentačné zručnosti**

Svoje schopnosti a talent vedieť prezentovať na verejnosti formou besiedok a kultúrnych podujatí.

### **Výchova k manželstvu a rodičovstvu**

Prostredníctvom textov piesní pestovať u žiakov úctu k členom rodiny, k matke, spolužitiu v rodine.

## MEDZIPREDMETOVÉ VZŤAHY

Osnovy HUV podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifík spôsobu poznávania sveta prostredníctvom hudobnej výchovy. Hudobná výchova má aj potenciál integrovať niektoré poznatky a procesy iných predmetov, pretože v auditívnom a dramaticko- pohybovom vyjadrovaní možno nachádzať analógie nielen s vyjadrovacími prostriedkami iných umení (maliarstvo, literatúra) ale aj s mnohými prírodnými javmi, fyzikálnymi a biologickými procesmi, matematickými postupmi a pod. Preto môže HUV vytvárať veľmi prospešnú spoločnú platformu aj pre zdanlivo vzdialené predmety a posilňovať medzipredmetové vzťahy. Obsah predmetu vytvára tiež priestor pre zavádzanie relaxačných chvíľok a komunit vo vyučovaní vo všetkých predmetoch a pri uplatňovaní prierezových tém.

## HODNOTIACI SYSTÉM ŽIAKOV V PREDMETE

- Pri hodnotení a klasifikácii vychádzame z Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.
- Hudobnú výchovu klasifikujeme. Klasifikácia je porovnateľná so známkovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole. Na konci každého klasifikačného obdobia sú žiaci na vysvedčení hodnotení známkami.
- Nie je nutné hodnotiť každú prácu a každý výkon žiaka.
- Žiakov postupne vedieme, aby sa vedeli ohodnotiť sami, ale aj svojho spolužiaka.
- Učiteľ si vyberá, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytol žiakovi dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.
- Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich postupné dosahovanie na zreteli.
- Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom (individuálny prístup), v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu kombinujeme aj so sebahodnotením žiaka.
- Učiteľ berie ohľad na to, že hudobný prejav súvisí s hudobným nadaním, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho hudobnom prejave. Preto sa pri hodnotení vyvaruje paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka.

- Učiteľ u žiaka hodnotí v predmete HUV **primerane veku:**

**a) priebeh vytvárania postojov:**

- ✓ záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,
- ✓ schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,
- ✓ schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,

**b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:**

- ✓ žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,
- ✓ orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,
- ✓ hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,
- ✓ orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,
- ✓ pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,
- ✓ integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností,
- ✓ aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia,

**c) priebeh získavania hudobných vedomostí:**

- ✓ vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,

- ✓ poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie.

Obsah 1	Kompetencie 1	Výstup 1
<p>Hry s dychom a hlasom, hry so spevom, jednoduché slovenské ľudové a autorské piesne, detské piesne v rozsahu d<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>, umelecké úpravy ľudových piesní, krátke skladbičky pre deti. Sluchová príprava intonácie 5., 6., 3 stupňa v durovej tónine, rytmizácia slov a riekaniek, rytmické a melodické hry, realizácia rytmu pozostávajúceho z štvrtových a osminových hodnôt, vyjadrenie obsahu piesní a skladbičiek pohybom, tanečná chôdza, beh, pochod, prísunový krok. Zvuk, tón, reč, spev. Fonogestika. Správne používanie Orffových nástrojov.</p>	<p><b>Hlasové činnosti</b>  Získať základné spevácke zručnosti a návyky. Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt , (štvrtová, osminová +pomlčky).  <b>Inštrumentálne činnosti</b>  Poznať jednoduché rytmické nástroje a ovládať techniku hrania na nich. Pomocou detských hudobných nástrojov podporiť náladu piesne. Dokázať hrať jednoduché rytmické a melodické modely.  <b>Hudobno-pohybové činnosti</b>  Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky, ovládať jednoduché tanečné prvky  <b>Percepčné činnosti</b>  Poznať krátke veku primerané hudobné skladby a pohybom reagovať naň.  <b>Hudobno-dramatické</b></p>	<p>Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať detské a ľudové piesne, hry so spevom. Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrtových, osminových nôt a pomlčiek. Pohybom správne reagovať na hudbu. Vystihnúť náladu hudby. Vedieť realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov.</p>

	<p><b>Činnosti</b> Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tónovom priestore. Hudobné nástroje chápať ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad.</p> <p><b>Hudobno-vizuálne činnosti</b> Grafická notácia , grafická partitúra.</p>	
--	--	--

Stupeň klasifikácie	Klasifikačná stupnica Opis kritérií	Poznámka
1	<p>Žiak spĺňa kritériá na vynikajúcej úrovni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách, ktoré úspešne rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave;</li> <li>• dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie;</li> <li>• má aktívny záujem o hudobné umenie;</li> <li>• individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach.</li> </ul>	<p><b>proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka</b></p>
2	<p>Žiak v podstate spĺňa kritériá prvého stupňa hodnotenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý; menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave;</li> <li>• potrebuje sústavnú pomoc učiteľa.</li> </ul>	

<b>3</b>	<p>Žiak v podstate spĺňa kritériá prvého a druhého stupňa hodnotenia, ale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť, je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa.</li> </ul>	
<b>4</b>	Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.	
<b>5</b>	Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o aktivity, neguje vyučovací proces.	<b>používať stupeň len vo výnimočných prípadoch (napr. zámerné negovanie vyučovacieho procesu)</b>

### UČEBNÉ ZDROJE

Vyučujúci volí výber učebníc, doplnkovej literatúry na základe aktuálnej ponuky na trhu.

Učebným zdrojom budú učebnice :

Hudobná výchova pre 1.ročník ZŠ, autori :PhDr. Ľubica Kopinová, Mgr. Terézia Ružičková, Mgr. Viera Damboráková,

Hudobná výchova pre 1. ročník ZŠ, autori : doc.PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

Hudobná výchova pre 2.ročník ZŠ, autori :PhDr. Ľubica Kopinová, Mgr. Terézia Ružičková, Mgr. Viera Damboráková

Hudobná výchova pre 2. ročník ZŠ, autori : doc.PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

Hudobná výchova pre 3. ročník ZŠ, autori : prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

Hudobná výchova pre 4. ročník ZŠ, autori: prof.PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

CD nosiče a audiokazety pre deti, návštevy hudobných predstavení pre deti organizované školou a výchovné koncerty.

- **Webové stránky:**

- [www.zborovna.sk](http://www.zborovna.sk)

- [www.infovekacik.sk](http://www.infovekacik.sk)

- [www.bezkriedy.sk](http://www.bezkriedy.sk)

- [www.flashmusicgames.com](http://www.flashmusicgames.com)

- [www.musiklehre.at](http://www.musiklehre.at)

- **Didaktická technika a materiálne výučbové prostriedky:**

- vizuálne: súbor kariet o hud. nástrojoch, zborníky ľudových piesní, notový materiál, zrakové učebné pomôcky ako obrazy, grafické nákresy, nákresy s notovou osnovou
- audiovizuálne: DVD, Orffove hudobné nástroje
- kombinované: multimédia

OBSAH VZDELÁVANIA

1. ročník		
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasové činnosti (10 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1</li> <li>• Rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom</li> <li>• 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty</li> <li>• Pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu)</li> <li>• Gestá znázorňujúce výšku a dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika</li> </ul>	<p><b>Žiak na konci prvého ročníka vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,</li> <li>- rytmizovať reč,</li> <li>- melodizovať reč 5. – 3. a 5.-6.-5.-3. stupňom so- mi, so- la –so- mi,</li> </ul>
Inštrumentálne činnosti (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Správne použitie Orfových nástrojov</li> <li>• Hra na tele</li> <li>• Hra na objektoch</li> <li>• Hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch</li> <li>• 2/4 a 3/4 takt</li> <li>• Osminové štvrt'ové rytmické noty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch a tele,</li> <li>- hrať rytmické modely a melodické modely,</li> </ul>
Percepčné činnosti-aktívne počúvanie (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvuky okolia, objektov, vlastného tela, skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny)</li> <li>• Zvuk, tón; výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky- vysoký, hlasný- tichý, dlhý- krátky, rýchly- pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý- temný, chladný- teplý,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</li> <li>- sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu,</li> <li>- identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>- rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> </ul>

	<p><b>kovový- drevitý a pod.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír</li> <li>• Rytmické modely ta, ti- ti a kombinácie, melodické modely so- mi, la- so- mi</li> </ul>	
<p><b>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudobno-pohybové hry so spevom, tanečná chôdza,</li> <li>• Tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán</li> <li>• Pohyb, gesto, mimika</li> <li>• Tlieskanie, plieskanie, dupanie</li> <li>• Pomocný prostriedok perцепčných činností (počúvanie hudby)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatniť vhodný pohyb v hudobno-pohybových hrách so spevom,</li> <li>- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>- ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>- stvárniť riekanku a pieseň hudobno-dramatickými prostriedkami,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť dej, nálady, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafická notácia, grafická partitúra; integrácia a výtvarnou výchovou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>- vizuálne zobrazit' zvukové vnemy.</li> </ul>

2. ročník		
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasové činnosti (10 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia</li> <li>Taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky</li> <li>Rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za</li> <li>Štvrt'ovou notou, pomocné rytmičné prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau- za“, sa, tai- ti</li> <li>Ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu</li> </ul>	<p><b>Žiak na konci druhého ročníka vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,</li> <li>spievať relatívne čisto a rytmicky správne,</li> <li>reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,</li> <li>melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so- mi; la- so- mi; la- so- mi- do),</li> </ul>
Inštrumentálne činnosti (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti</li> <li>So-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord</li> <li>Inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto</li> <li>Predohra, medzihra a dohra</li> <li>Improvizácia</li> <li>Gestá učiteľa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>hrať rytmické modely,</li> <li>hrať melodické modely,</li> <li>vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>inštrumentálne improvizovať,</li> <li>reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> </ul>

<p><b>Percepčné činnosti-aktívne počúvanie (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</b></li> <li>• <b>Výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny</b></li> <li>• <b>Jednohlas, dvojhlas, zbor</b></li> <li>• <b>Hudobná forma, malá piesňová forma</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</li> <li>- určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,</li> <li>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>- identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch,</li> <li>- pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby,</li> <li>- rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách,</li> <li>- rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li> <li>- rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka)</b></li> <li>• <b>Pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tleskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie</b></li> <li>• <b>Orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>- tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi</b></li> <li>• <b>Materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy,</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami,</li> </ul>

	piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény	- vytvoriť hudobno–dramatický celok,
Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov</li> <li>• Vizualne zobrazit' zvukové vnemy</li> <li>• Interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji)</li> </ul>	- notový zápis tónov c1-a1 .

3. ročník		
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasové činnosti (10 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</li> <li>• Ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu</li> <li>• Taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie</li> <li>• Rytmické modely</li> <li>• Melodické modely</li> </ul>	<p><b>Žiak na konci tretieho ročníka vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li> <li>- spievať čisto a rytmicky správne,</li> <li>- reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie,</li> <li>- rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,</li> <li>- hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu,</li> <li>- tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam,</li> <li>- spievať melodické modely (so-mi; la-so-</li> </ul>

		mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do),
<b>Inštrumentálne činnosti (6 hodín)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</b></li> <li>• <b>Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</b></li> <li>• <b>Rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri</b></li> <li>• <b>Melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do</b></li> <li>• <b>Inštrumentálny sprievod, ostinato, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra</b></li> <li>• <b>Improvizácia</b></li> <li>• <b>Dirigentské a individuálne gestá učiteľa</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>- hrať na tele,</li> <li>- hrať na objektoch,</li> <li>- vytvoriť elementárne hudobné nástroje,</li> <li>- hrať rytmické modely,</li> <li>- hrať melodické modely podľa zápisu,</li> <li>- vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>- inštrumentálne improvizovať,</li> <li>- reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> </ul>
<b>Percepčné činnosti- aktívne počúvanie (6 hodín)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</b></li> <li>• <b>Funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková</b></li> <li>• <b>Melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma</b></li> <li>• <b>Melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti</b></li> <li>• <b>Nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</li> <li>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>- identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam</li> <li>- identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li> <li>- identifikovať obsadenie interpretovanej</li> </ul>

	<p>konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby</li> <li>• Jednohlas, dvojhlas, zbor</li> <li>• Hudobná forma, malá a veľká piesňová forma</li> </ul>	<p>hudobnej skladby,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li> <li>- rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia</li> <li>• Gesto, mimika, improvizácia</li> <li>• Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>- realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</li> <li>• Tvorivá dramatika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>- vytvoriť hudobno-dramatický celok,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafická partitúra</li> <li>• Notový zápis tónov c1-c2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>- vizuálne zobrazíť zvukové vnemy,</li> <li>- vytvoriť (zapíšu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>

#### 4. ročník

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<p style="text-align: center;"><b>Hlasové činnosti (10 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2</li> <li>• Detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</li>   <li>• Kánon, burdón, ostinátny druhý hlas</li>   <li>• Melodické modely napr. <i>s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i</i></li>   <li>• Taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky</li> <li>• Improvizácia a elementárna kompozícia</li> </ul>	<p><b>Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada),</li> <li>- prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li> <li>- spievať čisto a rytmicky správne,</li> <li>- poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu,</li>   <li>- spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu),</li> <li>- intonovať podľa notového zápisu melodické modely,</li>   <li>- hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii,</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Inštrumentálne činnosti (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</li> <li>• Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</li> <li>• Rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pau-</li> <li>• Za; veľ-ká pau-za; atď.</li>   <li>• Melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne</li> <li>• Inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>- hrať na tele,</li> <li>- hrať na objektoch,</li>   <li>- vytvoriť elementárne hudobné nástroje,</li> <li>- hrať rytmické modely,</li>   <li>- hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary,</li> <li>- vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>- inštrumentálne improvizovať,</li> </ul>

	<p><b>sprievod</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Predohra, medzihra a dohra</b></li> <li>• <b>Improvizácia</b></li> <li>• <b>Dirigentské a individuálne gestá učiteľa</b></li> <li>• <b>Dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>- dirigovať,</li> </ul>
<p><b>Percepčné činnosti-aktívne počúvanie (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</b></li> <li>• <b>Funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková</b></li> <li>• <b>Melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma</b></li> <li>• <b>Melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti</b></li> <li>• <b>Nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje</b></li> <li>• <b>Komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby</b></li> <li>• <b>Pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</li> <li>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>- identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam,</li> <li>- identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li> <li>- identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>- identifikovať hudobné formy a žánre,</li> <li>- rozpoznať formotvorné prvky,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia</b></li> <li>• <b>Gesto, mimika, improvizácia</b></li> <li>• <b>Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>- realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>- pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy,</li> <li>- pohybom rozlíšiť formotvorné prvky,</li> <li>- realizovať kultivovaný estetický pohyb,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</b></li> <li>• <b>Tvorivá dramatika</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>- vytvoriť hudobno–dramatický celok,</li> <li>- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> </ul>
<p><b>Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grafická partitúra</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vizuálne zobrazíť zvukové vnemy,</li> <li>- vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>